

# AVE MARIS STELLA

A Monsieur Maurice Duret

J.P. SCIAU

**Tempo rubato**

Souple et calme  $\text{J} = 120$  environ

S. 

1. A - ve ma - ris stel - la,

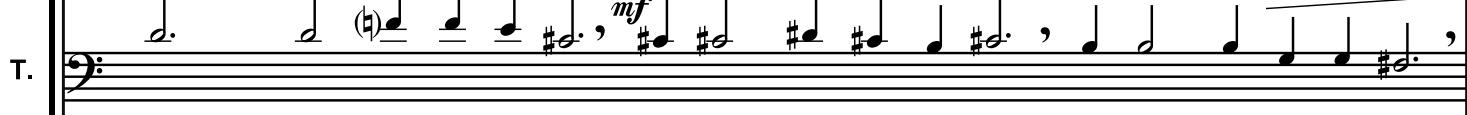
La partition papier présente les voix groupées (SA + TB). J'ai "éclaté" toutes les voix en gardant les tiges des notes orientées comme sur la version papier : ST vers le haut et AB vers le bas  
Désolé pour les Ténors, j'ai gardé la clef de Fa... Mais si vous insistez vraiment, (bakchich conseillé) on peut aussi mettre la portée en clef de Sol-8 !  
Bubu

S. 

De - i Ma - ter al - ma, At - que sem - per Vir - go, Fe - lix cae - li por - ta.

A. 

De - i Ma - ter al - ma, At - que sem - per Vir - go, Fe - lix cae - li por - ta

T. 

De - i Ma - ter a - ma, At - que sem - per Vir - go, Fe - lix cae - li por - ta

B. 

De - i Ma - ter a - ma, At - que sem - per Vir - go, Fe - lix cae - li por - ta

A tempo

T. 

2. Sum - mens il - lud A - ve Ga - bri - e - lis o - re,

Poco meno mosso

S. 

Fun - da nos in pa - ce, Mu - tans E - vae no - men.

A. 

Fun - da nos in pa - ce, Mu - tans E - vae no - men.

T. 

Fun - da nos in pa - ce, Mu - tans E - vae no - men.

B. 

Fun - da nos in pa - ce, Mu - tans E - vae no - men.

*A tempo*  
*f sub.*

A. 3. Sol - ve vin - cla - reis,

S. Pro - fer lu - men cae - cis, Ma - la nos - tra pel - le, Bo - na cunc - ta pos - ce,

S2. Pro - fer lu - men cae - cis, Ma - la nos - tra pel - le, Bo - na cunc - ta pos - ce,

A. Pro - fer lu - men cae - cis, Ma - la nos - tra pel - le, Bo - na cunc - ta pos - ce,

T. Pro - fer lu - men cae - cis, Ma - la nos - tra pel - le, Bo - na cunc - ta pos - ce,

B. Pro - fer lu - men cae - cis, Ma - la nos - tra pel - le, Bo - na cunc - ta pos - ce,

B. 4. Mons - tra t'es - se ma - trem

*p Sempre poco meno mosso*

S. Su - mat per te pre - ces, Qui pro no - bis na - tus. Tu - lit es - se tu - us.

S2. Su - mat per te pre - ces, Qui pro no - bis na - tus. Tu - lit es - se tu - us.

A. Su - mat per te pre - ces, Qui pro no - bis na - tus. Tu - lit es - se tu - us.

S. 5. Vir - go sin - gu - la - ris,

S.

In - ter om - nes mi - tis, Nos cul - pis so - lu - tos, Mi - tes fac et cas - tos.

S2.

In - ter om - nes mi - tis, Nos cul - pis so - lu - tos, Mi - tes fac et cas - tos.

A.

In - ter om - nes mi - tis, Nos cul - pis so - lu - tos, Mi - tes fac et cas - tos.

T.

In - ter om - nes mi - tis, Nos cul - pis so - lu - tos, Mi - tes fac et cas - tos.

B.

Mi - tes fac et cas - tos.

T.

6. Vi - tam praes - ta pu - ram

S.

I - ter pa - ra tu - um, Ut vi - den - tes Je - sum, Sem - per col - lae - te - mur.

A.

I - ter pa - ra tu - um, Ut vi - den - tes Je - sum, Sem - per col - lae - te - mur.

T.

I - ter pa - ra tu - um, Ut vi - den - tes Je - sum, Sem - per col - lae - te - mur.

B.

I - ter pa - ra tu - um, Ut vi - den - tes Je - sum, Sem - per col - lae - te - mur.

A piena voce  
Più mosso

S. 7. Sit la - us De - o Pa - tri Sum - mo Chris - to de - cus,  
 A. 7. Sit la - us De - o Pa - tri Sum - mo Chris - to de - cus,  
 T. 7. Sit la - us De - o Pa - tri Sum - mo Chris - to de - cus,  
 B. 7. Sit la - us De - o Pa - tri —

S. Spi - ri - tu - i Sanc - to, ff Tri - bus ho - nor u - nus bref  
 S2. Tri - bus ho - nor u - nus  
 A. Spi - ri - tu - i Sanc - to, Tri - bus ho - nor u - nus  
 T. Spi - ri - tu - i Sanc - to, ff Tri - bus ho - nor u - nus bref  
 B. Spi - ri - tu - i Sanc - to, Tri - bus ho - nor u - nus

A tempo  
**p** très lié, très souple      sempre **p**  
(ne pas couper)

S.

A.

T.

B.

Rall. ————— Perdendosi

A men.

A men.

A men.

A men.

A musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G clef. The Soprano part starts with a rest, followed by a melodic line with dynamic p (fortissimo). The Alto part has a continuous eighth-note pattern. The Tenor part has a similar eighth-note pattern. The Bass part has a continuous eighth-note pattern. The vocal parts are labeled with 'A' and 'men.' at various points. Performance instructions include 'A tempo', 'p très lié, très souple', 'sempre p (ne pas couper)', 'Rall.', and 'Perdendosi'.